

# LES PRATIQUES NUMÉRIQUES ORDINAIRES DES ENSEIGNANTS

Découverte, appropriation  
et détournement des  
outils numériques

---

DUQUESNOY MAXIME

SETT – 06/02/2020





ÉCHANGEONS  
quelques instants

---

REJOIGNEZ-MOI SUR WOOC LAP

[www.wooclap.com/SETTMAX](http://www.wooclap.com/SETTMAX)

# Genèse et évolution d'une recherche

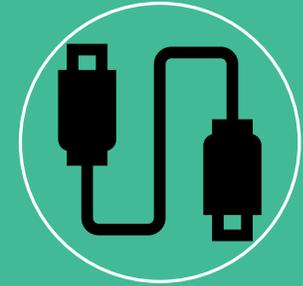
---



Travail enseignant et  
tâches des étudiants



Usages professionnels  
d'internet chez les  
enseignants



Appropriation et  
détournements des  
outils (numériques)



# D'une recherche à l'autre

---



Des tiers lieux éducatifs à la classe



# Démarche méthodologique croisée

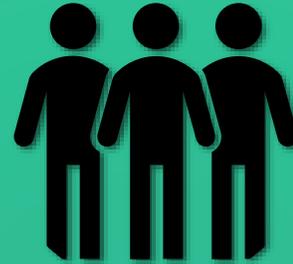
---



Enquête par  
questionnaire



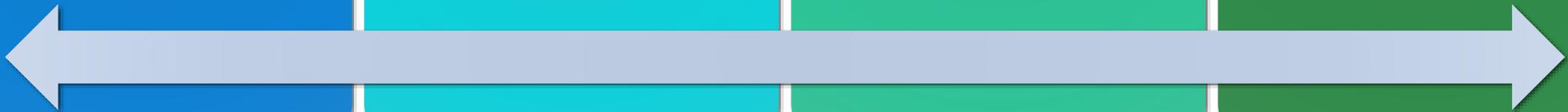
Analyse  
de sites



Approche  
ethnographique



Présence en  
ligne



# Quelques éléments de l'enquête

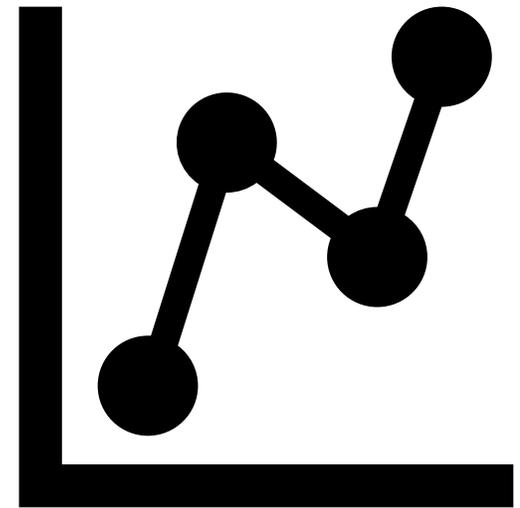
Une certaine homogénéité des pratiques

Des variables qui se croisent et se neutralisent (âge, genre, ...)

Un usage d'internet au domicile, concentré sur les tâches de préparation des cours

Une limite entre l'usage privé et professionnel difficilement appréhendable

Le paradoxe temporel : entre sentiment de gain et perte de temps



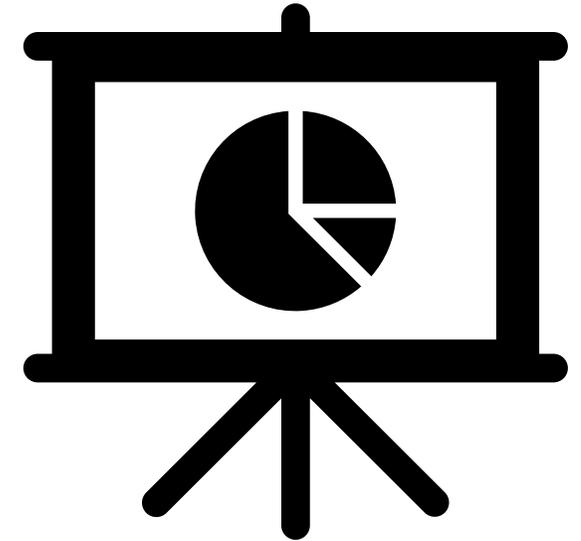
# Quelques éléments de l'enquête

Une perception positive d'internet mais nuancée

L'image d'une « immense bibliothèque de ressources et d'illustrations »

Une communication via internet qui se développe dans le milieu professionnel

Des usages professionnels d'internet le plus souvent circonscrits dans les pans cachés du travail enseignant



# Dans le quotidien d'une école

---



Des usages pragmatiques, qui répondent à un besoin

Un usage professionnel d'internet concentré autour de la préparation des cours

Une faible place au sein des classes et de l'école

L'équipement, une condition nécessaire mais pas suffisante

Une diversité des profils des acteurs

Un usage professionnel lié à un usage personnel

De l'utopisme technologique aux usages réels

# Le travail enseignant vu d'internet

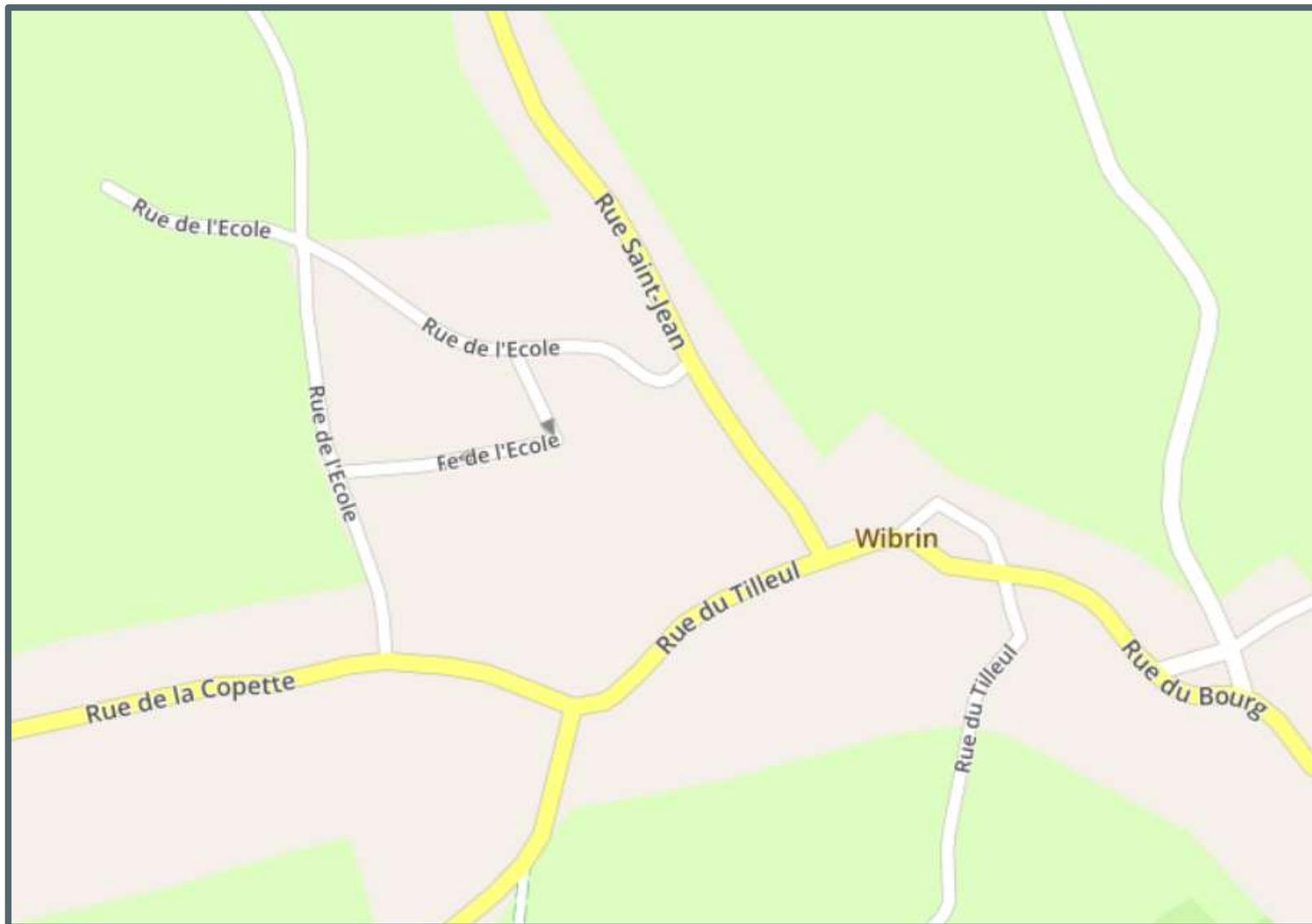


- Une recherche massive de ressources
- Des ressources artisanales et esthétiques
- Internet, une salle des profs virtuelle : quelles spécificités ?

# Les enseignants sur internet

De l'autoroute de  
l'information...

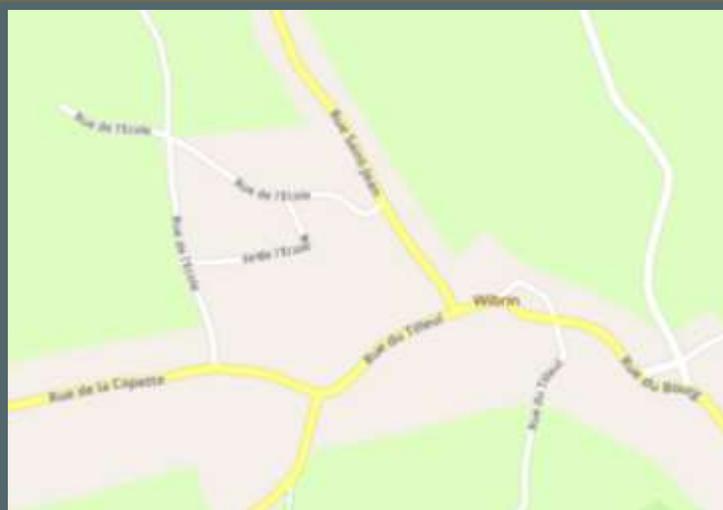
aux rues  
d'un petit village



# Les enseignants sur internet

De l'autoroute de l'information...

aux rues d'un petit village



# Les enseignants sur internet

En quête de ressources pour leurs cours

A la recherche

- de « fiches prêtes à l'emploi »;
- d'exercices ;
- de « jolies illustrations ».

**Maths Exercices 7, 8, et 9**

**Maths**

**Maths**

**Maths**

nombre en chiffres	nombre en lettres	nombre décimale	dizaines et unités
26	vingt-six	$10 + 16$	2 dizaines et 6 unités
45	quarante-cinq		4 dizaines et 5 unités
18	quatre-vingt-dix	$10 + 10 + 10 + 10 + 8$	4 dizaines et 8 unités

1. Écris le nombre de dizaines et d'unités

2. Écris les nombres en lettres

3. Complète avec 1 ou 2

4. Écris un nombre en lettres

5. Trace les nombres correspondants sur la ligne

6. Trace de la même couleur les nombres qui désignent le même nombre

# Les enseignants sur internet

Un système marchand qui se développe...

**Puissance 4**  
*Additions  
Et  
Soustractions*

**26 jeux différents**

The cover features a superhero character and two sample game cards. The first card, titled 'Puissance 4', contains a grid of addition problems:

0+0	0+5	6+6	6+3	3+3
8+6	3+4	0+0	2+4	11+7
10+5	7+7	8+3	7+9	2+6
7+7	11	6+6	4+2	11+7
8+9	8+9	4+9	8+6	
2+2	12+6	7+9	8+8	

The second card, also titled 'Puissance 4', contains a grid of subtraction problems:

0+0	0+6	0+4	0+3	6+0
0+0	10+1	9+0	2+0	10+4
5+0	0+2	8+0	5+0	8+0
6+0	3+0	10+5	10+0	10+7
0+0	10+4	0+0	0+3	1+0
10	3+0	10	0+3	1+0

**COMPRÉHENSION DE LECTURE**

**20 TEXTES - HISTOIRES**    **4 QUESTIONS par histoire**    **NIVEAUX 1-3**    **Lire et répondre**

The cover displays several sample reading comprehension worksheets. One worksheet titled 'Le collège partit' includes a short story and five comprehension questions. Another worksheet titled 'Le girafe' includes a short story and five comprehension questions. A third worksheet titled 'Le bus' includes a short story and five comprehension questions. The worksheets are designed for students to read and answer questions about the stories.

## S'approprier des outils (numériques)

Mme Catherine...  
son pot de colle  
et ses ciseaux

Catherine préfère

« ses ciseaux et son pot de colle »

plutôt qu'un copier-coller,

la lecture « d'un beau livre »

plutôt que celle sur écran,

la communication face à face plutôt que celle via

l'email ou les forums.



L'innovation peut passer par les TIC mais elle connaît aussi d'autres chemins, plus artisanaux, où le numérique et l'informatique n'ont pas droit de cité, tout au moins de façon visible et directement appréhendable.

## Refuser des outils (numériques)

Mme Annette...

« Je ne veux pas que les livres disparaissent »

Annette déplore le recours massif à internet dans la recherche d'information.

« J'aime les livres, je veux que les élèves les aiment aussi.

Il ne faudrait pas qu'ils pensent que tout se trouve sur internet. »



Cette enseignante montre une ferme opposition à internet et au numérique au sens large.

Selon elle, un livre numérique n'est PAS un livre.

Elle estime, par ailleurs, que le contenu en est différent.

# S'approprier des outils numériques

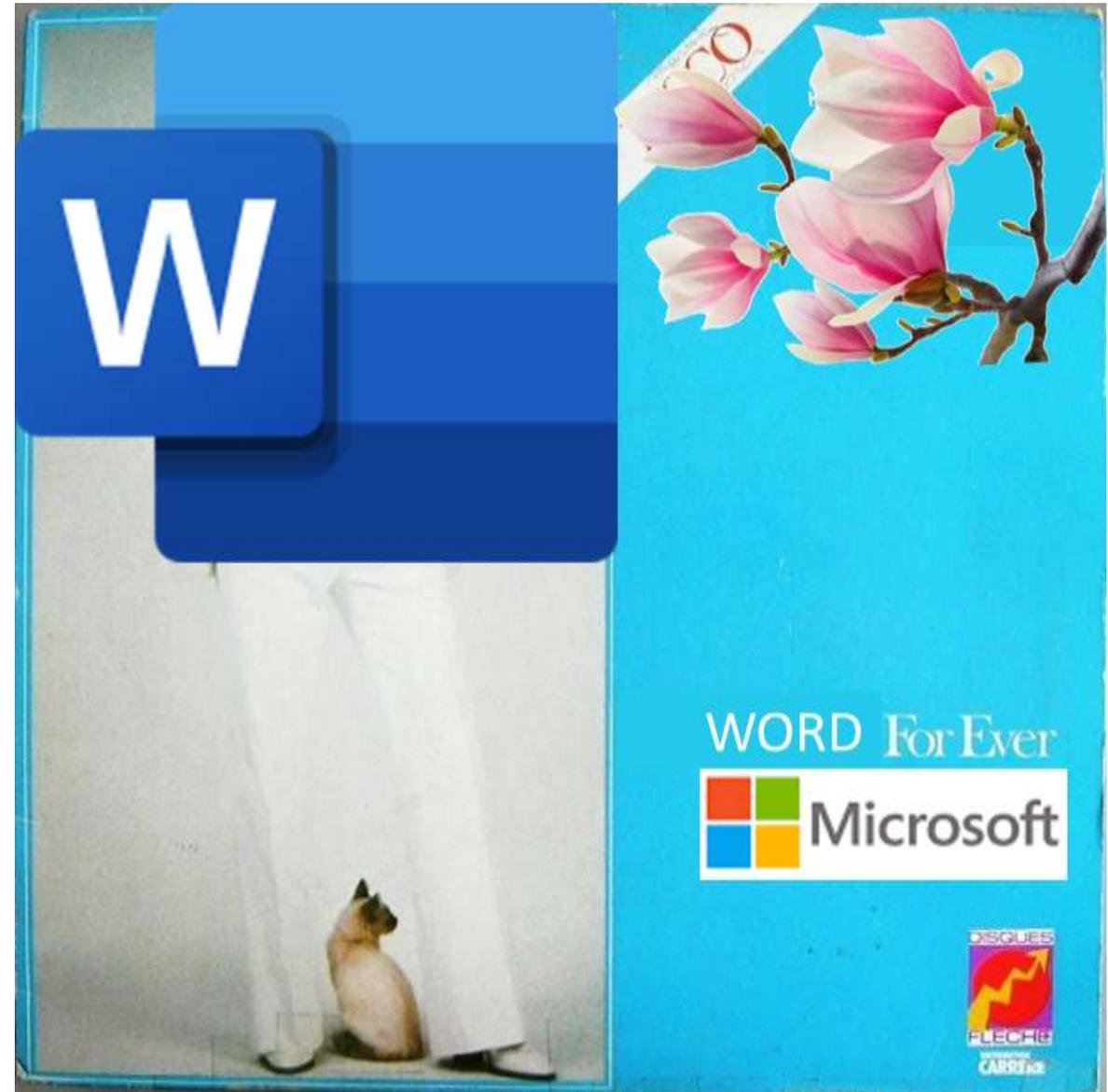
**Word**

Forever !

Pour tout

Tout le temps

Partout



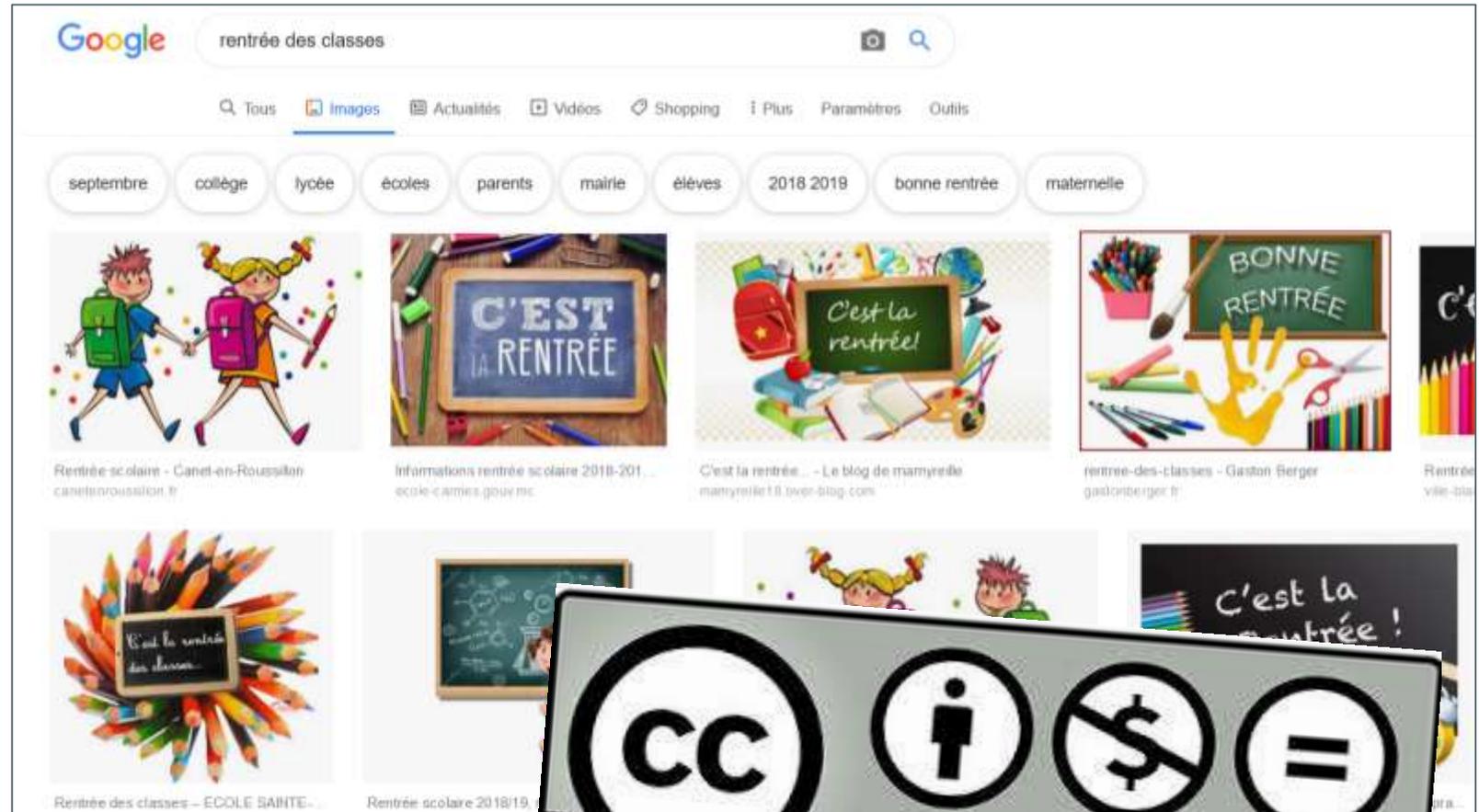
# S'appropriier des principes (numériques)

Google Images

plébiscité

Creative Commons  
oubliées

Une méconnaissance (?)  
du droit d'auteur



# S'approprier des outils (numériques)

## LearningApps

Une utilisation sans véritable appropriation

Un outil pour prendre le tournant du numérique

Une alternative aux usages quotidiens

The screenshot displays the LearningApps.org website. At the top, there is a navigation bar with the site name "LearningApps.org" and a "Beta" label. Below this, there are three main navigation buttons: "Apps durchsuchen" (Search apps), "Apps durchstöbern" (Browse apps), and "App erstellen" (Create app). A search bar is positioned to the left of these buttons. On the right side of the navigation bar, there is a button labeled "Meine Apps" (My apps) and a call-to-action box that says "Probieren Sie auch unsere speziellen Unterrichtswerkzeuge." (Try our special teaching tools).

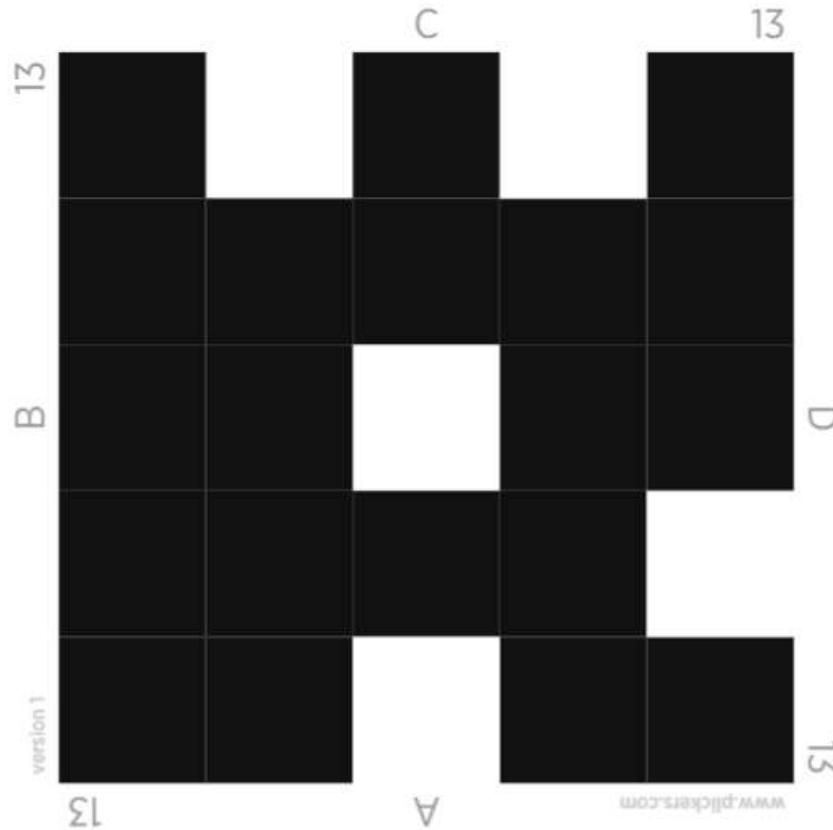
The main content area features a central video player titled "Was ist LearningApps?" (What is LearningApps?). To the left of the video player, there is a section titled "Zum ersten Mal hier?" (First time here?) with two links: "Was ist LearningApps.org?" and "Tutorial anzeigen" (Show tutorial). Below the video player, there is a Twitter feed showing recent messages about LearningApps.org, including mentions of "LPM\_Saarland" and "a\_koenig".

On the right side of the main content area, there is a collection of educational app thumbnails, each pinned to a yellow background. These thumbnails include a math problem, a school building, a calendar, a map, a soccer game, a kitten, and a portrait of a woman.

# S'approprier des outils (numériques)

## Plickers

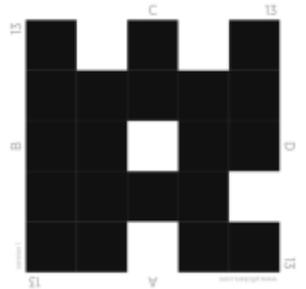
La désillusion  
de la gratuité



# Délaissé des outils (numériques)

QCMCam

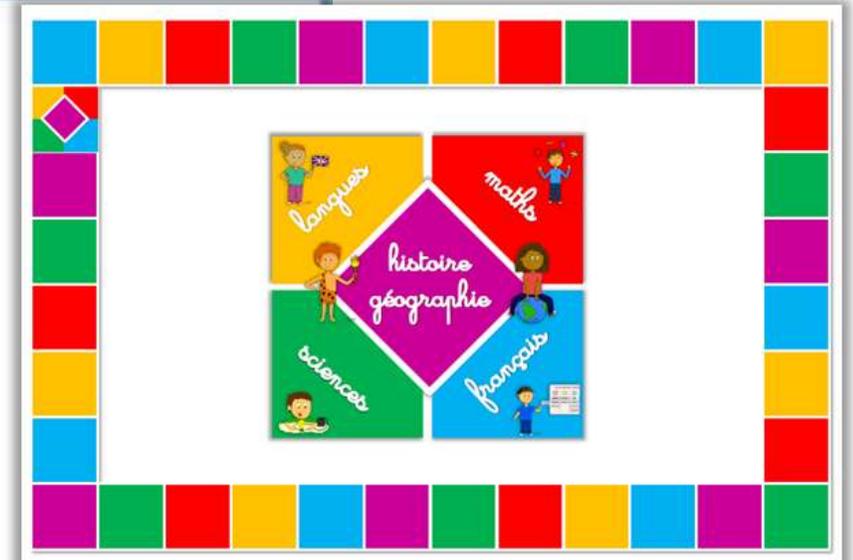
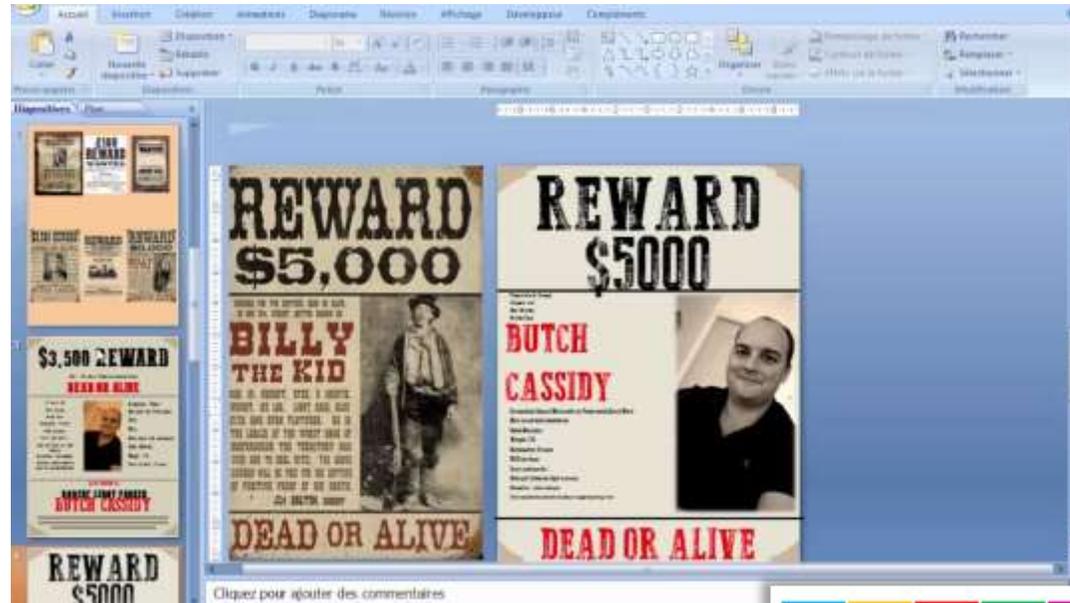
L'alternative...  
boudée par les  
enseignants



# Se (ré)appropriier des outils numériques

## Powerpoint

Pour des affiches,  
des plateaux de jeux,  
créer des vidéos



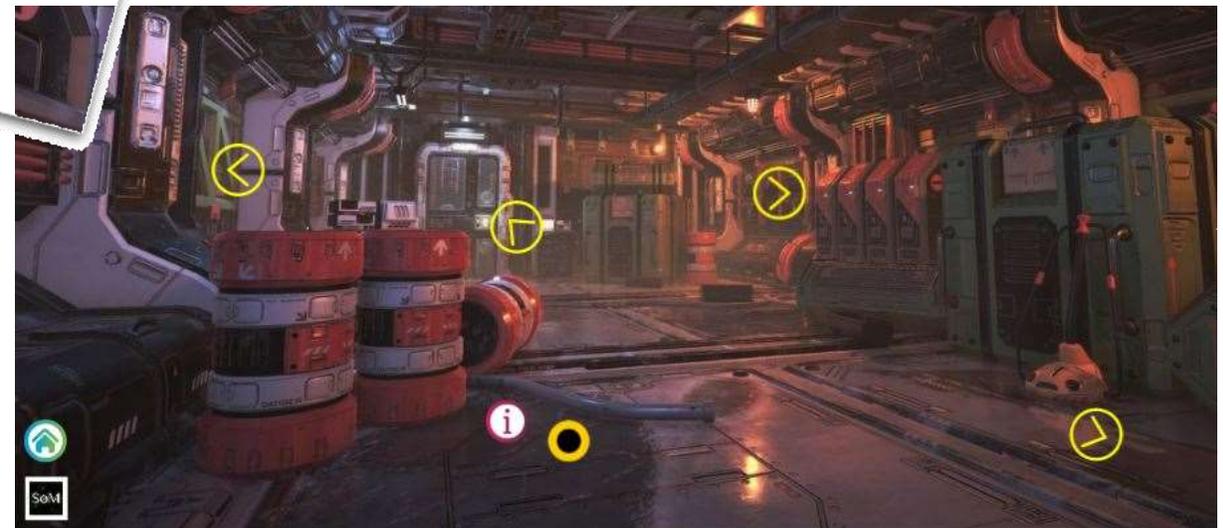
# Se (ré)appropriation des outils (numériques)

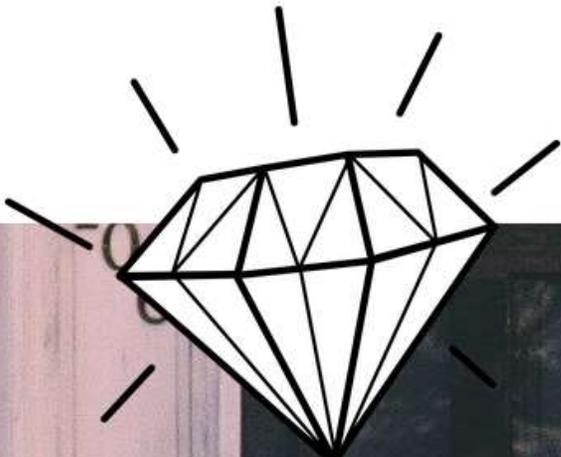
Genial.ly

Un détournement  
(consenti et favorisé)



genial.ly et les escape games





# A la recherche du diamant volé !



COMMENCER ESCAPE GAME

Genial.ly

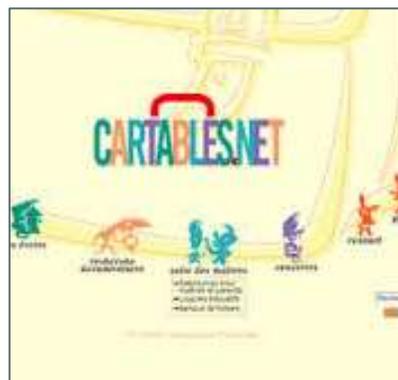
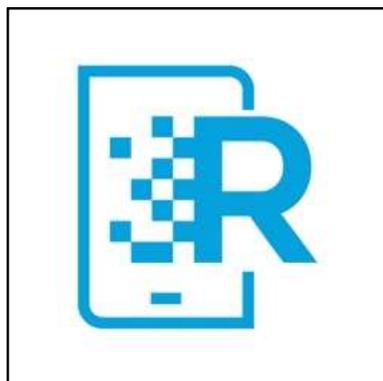
Vous voulez créer des contenus aussi géniaux que celui-ci ?

[Inscrivez-vous maintenant](#)

# La perte et le deuil des outils

Ils nous ont quitté

ou le feront  
prochainement...





# Facebook

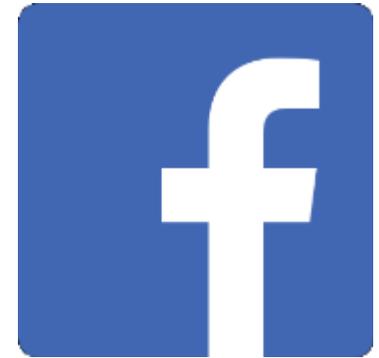
---

Une immense salle des profs

Des groupes

Des succès / Des flops

# S'approprier les espaces (numériques)



## FACEBOOK

Une image maîtrisée  
Un lieu propice à la communication  
Un espace d'échanges

**Stéphanie**  
15 janvier 2018

Autour du nombre 10 et de sa décomposition...

Albums :

- Dix petits amis déménagent
- La chevette qui savait compter jusqu'à 10... [Afficher la suite](#)

**Thomas**  
30 juin, 21:44

Liste de matière pour P2, comme demandé tout à l'heure.

**Liste de matière.doc**  
Document

78 43 commentaires

69 37 commentaires



## L'art de se mettre en scène

Photo publiée par Vanessa  
sur son mur Facebook, avec  
la mention "La vie difficile  
des enfants d'instit!"





## L'art de se mettre en scène

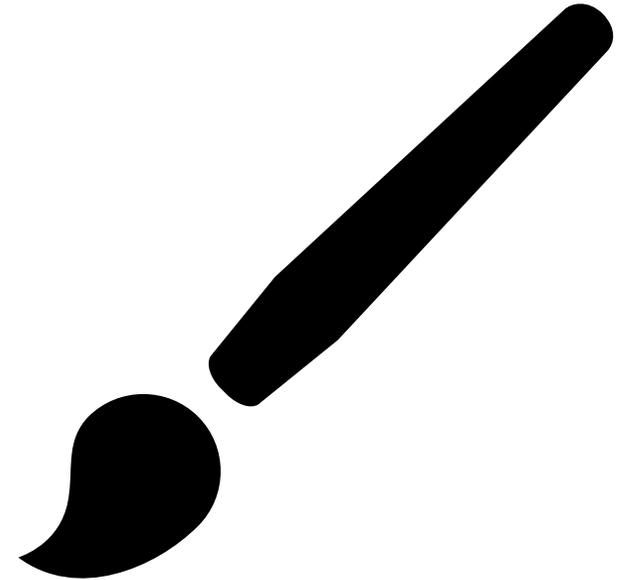
Photo d'Aurore, sur son mur  
Facebook, à l'occasion d'une  
sortie scolaire



# Les enseignants sur internet

## « CosmÉTIC pédagogie »

- Importance capitale pour les aspects esthétiques
- Aspects cosmétiques qui détrônent les aspects pédagogiques ou didactiques
- Moteur de motivation des enseignants pour utiliser internet



L'esthétisme  
comme critère  
de pertinence

CosmÉTIC  
pédagogie

# Cartes à tâches

pour l'étude de la conjugaison



# Verbes



# Les enseignants sur internet

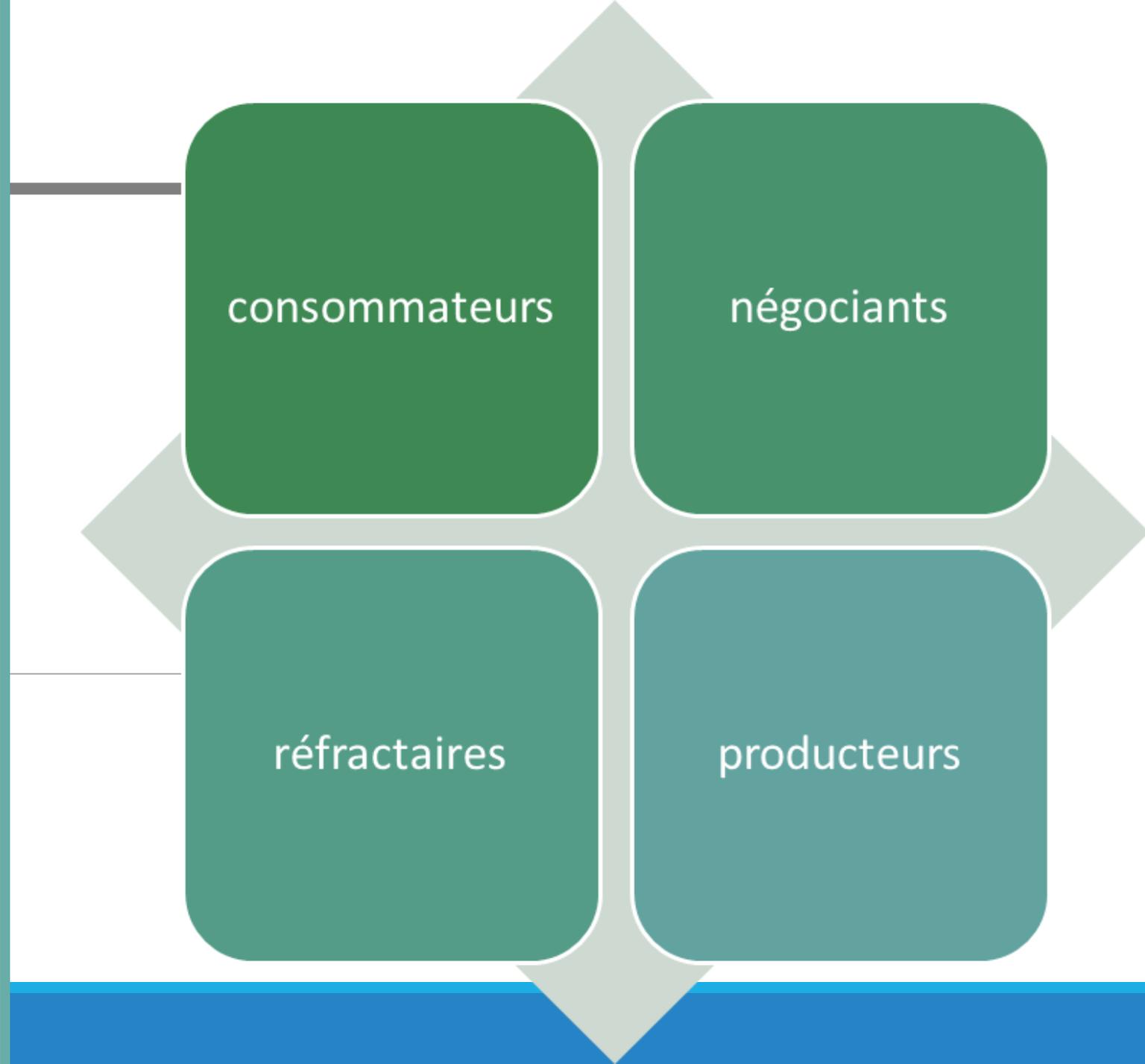
---

Dans les réseaux socionumériques

- Des espaces ouverts où prime « l'entre-soi » ;
- Une certaine maîtrise de l'identité numérique ;
- Une « mise en scène » de l'enseignant / du travail enseignant
- Un langage « pédagogiquement correct » ;

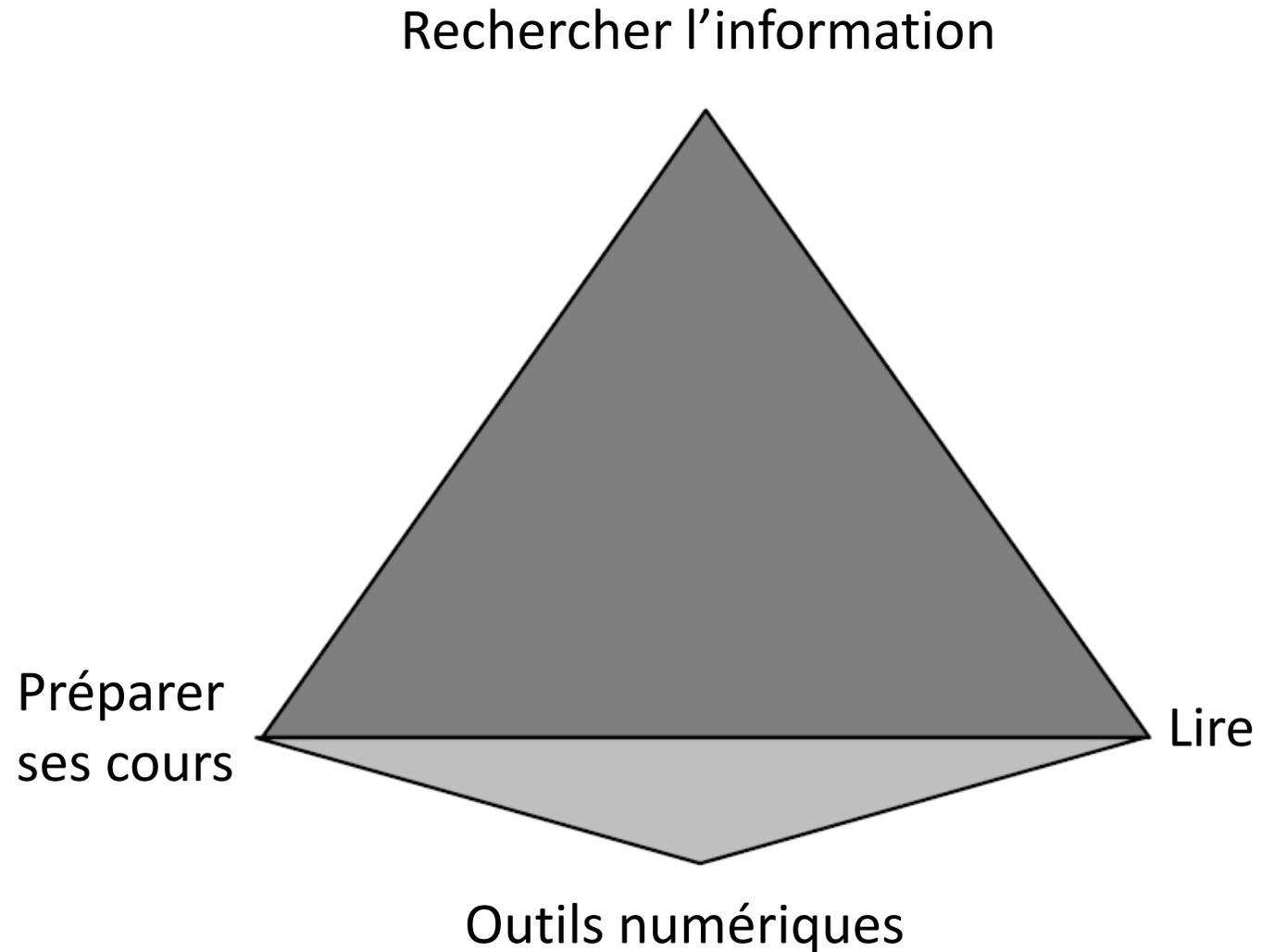
Entre une immense salle des profs et une communauté de pratiques

# Une typologie selon les usages



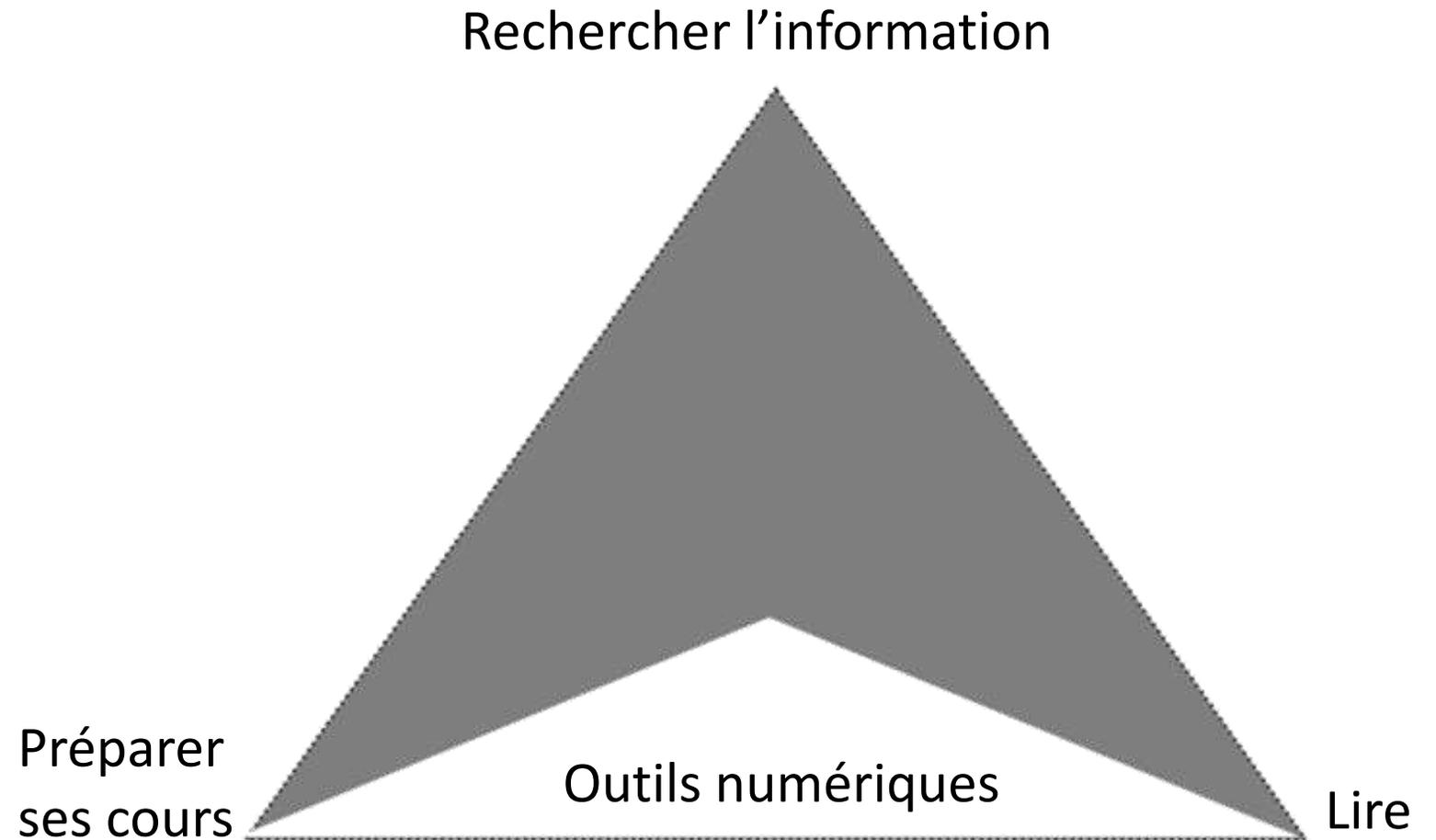
# Les consommateurs

Le numérique est envisagé  
comme une activité accessoire  
à leur travail



# Les négociants

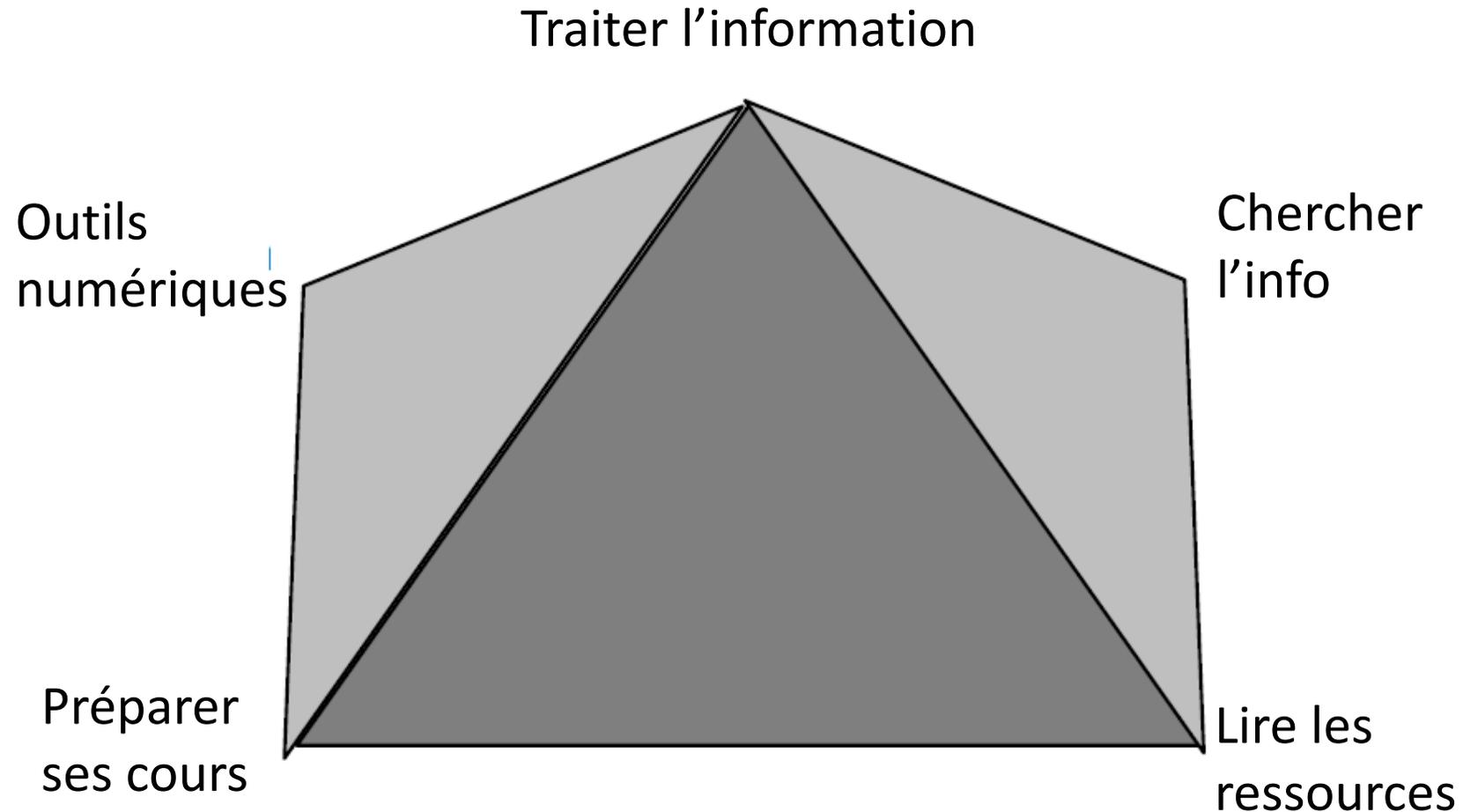
Le numérique ne correspond pas à une activité supplémentaire mais bien à une possibilité de rentabiliser au maximum leur temps de travail.



# Les réfractaires

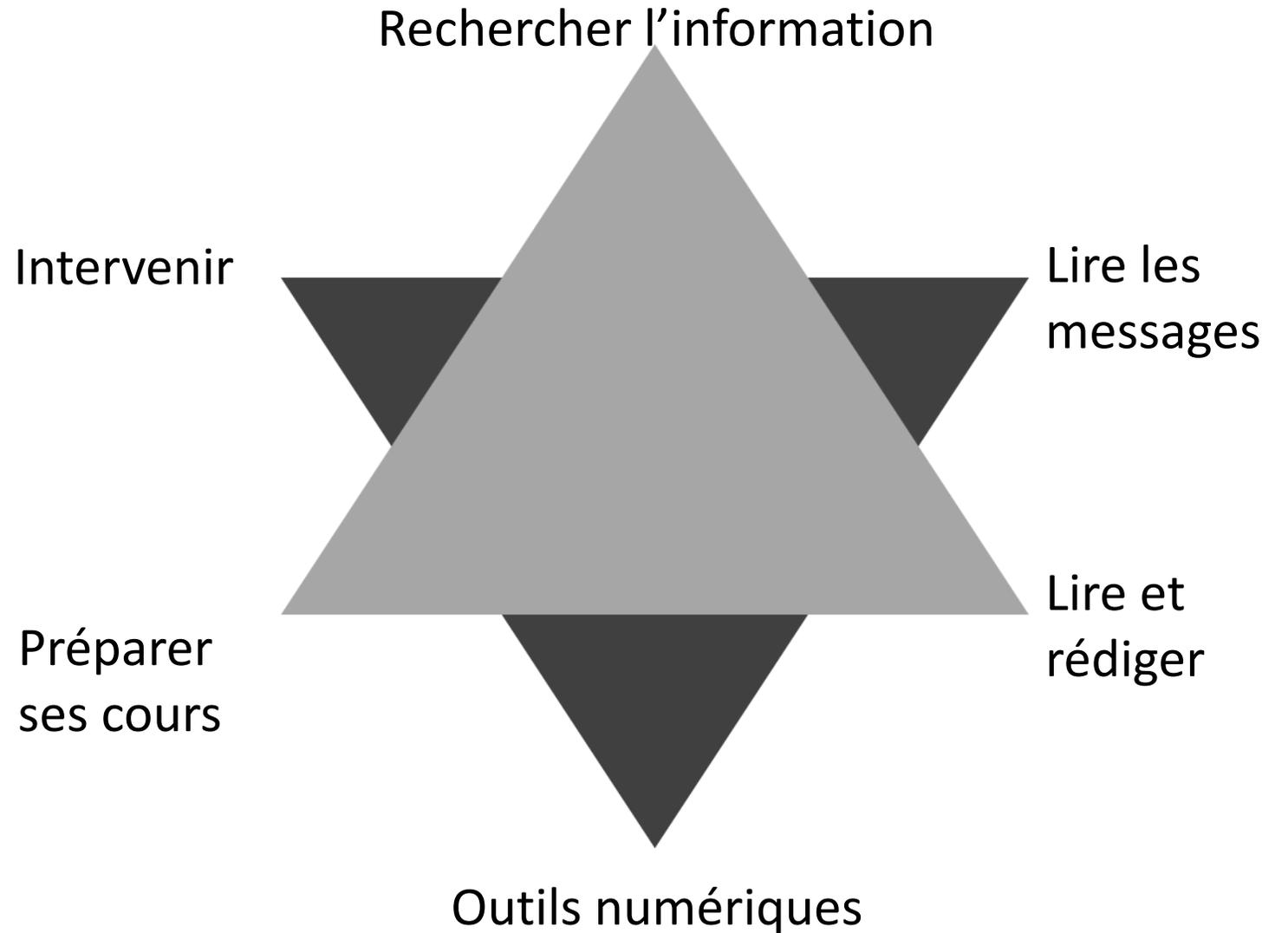
Ils envisagent les tâches « spécifiques » à cette modalité comme des corvées pénibles mais desquelles il faut néanmoins s'acquitter.

N'y trouvant aucune utilité directe, ils « traînent » ces tâches comme de pénibles boulets.

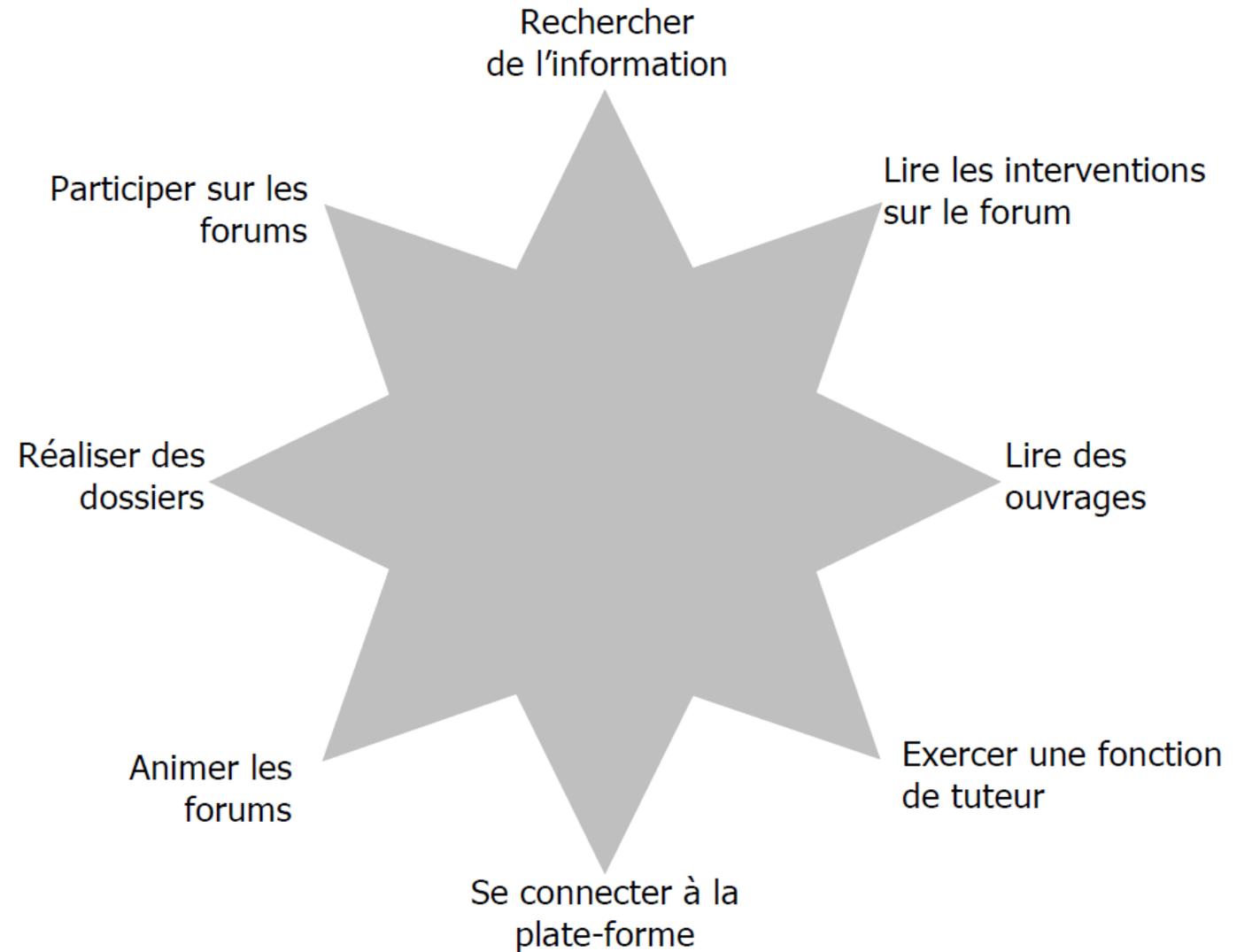


# Les producteurs

Nous pourrions plus parler de loisirs studieux que réellement de travail en ce qui concerne certaines tâches



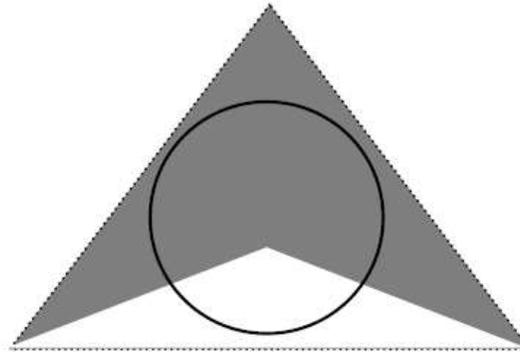
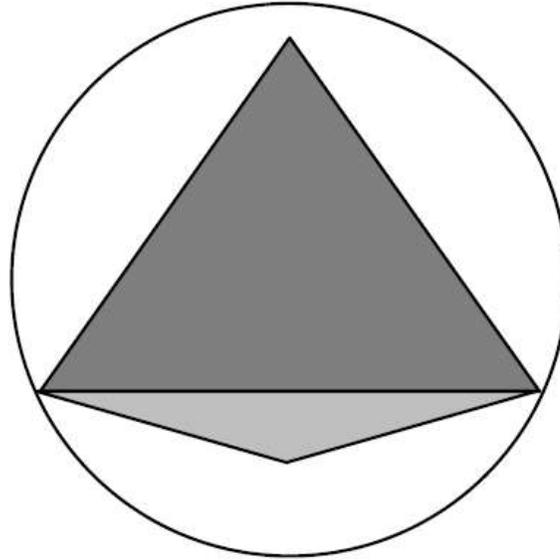
# Tâches multiples chez les producteurs



# Numérique et travail enseignant

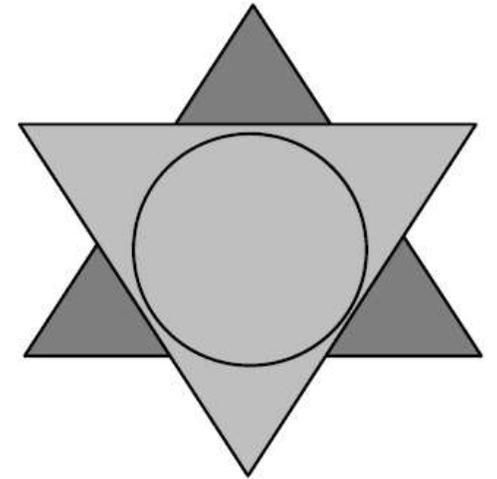
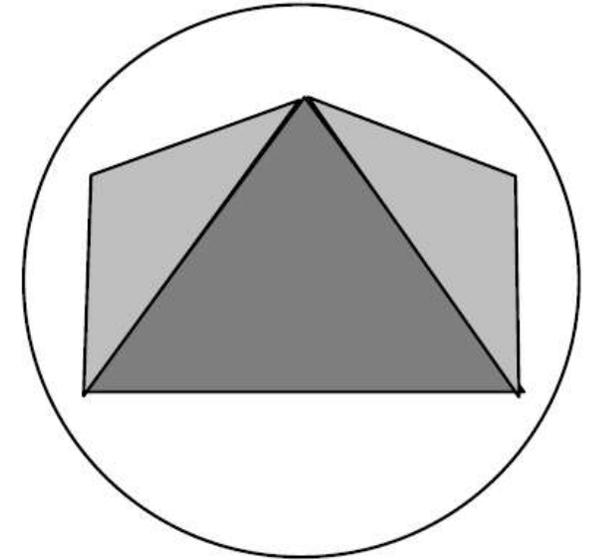
Pour certains, le numérique encercle leur travail alors que pour d'autres il s'y imbrique.

**consommateurs**



**négociants**

**réfractaires**



**producteurs**

Maxime Duquesnoy  
mduquesnoy@gmail.com

 [http:// fb.me/portaileduc](http://fb.me/portaileduc)

 <http://fb.me/atelier.edu7700>

 @maxduq     @atelier-edu

<http://www.portaileduc.net>

<http://www.atelier-edu.be>



LABORATOIRE CERLIS – PARIS DESCARTES  
ATELIER DE RECHERCHE EN EDUCATION (AREDOC)

*cerlis*  
CENTRE DE RECHERCHE  
SUR LES LIENS SOCIAUX

